

SECRETARÍA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR, CIENCIA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

PROYECTO PROMETEO

FORMATO DE PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

<b>Nombres del Investigador (a) / Asesor (a)</b>	Jose Manuel	<b>Apellidos del Investigador (a) / Asesor (a)</b>	Castellano Gil		
<b>Área de investigación</b>	Ciencias Sociales				
<b>Título de PhD.</b>	Doctor en Historia	<b>Universidad que otorgo el doctorado</b>	Universidad de La Laguna. Tenerife. España		
<b>Institución de acogida (PRINCIPAL) – Ciudad de localización</b>	Universidad Técnica de Machala	<b>Nombre de la contraparte en la institución de acogida</b>	Dr. Favián Maza		
<b>Institución de Educación Superior de acogida (COMPLEMENTARIA) – Ciudad de localización</b>		<b>Nombre de la contraparte en la institución de acogida</b>			
<b>Nombre de la investigación con la que el Investigador (a) / Asesor (a) contribuye</b>	GUÍA DE RECURSOS CULTURALES Y DIAGNÓSTICO DE LA REALIDAD CULTURAL ACTUAL DEL CANTÓN DE MACHALA				
<b>Objetivo general de la investigación</b>	El proyecto tiene una triple finalidad: elaboración de una guía de recursos culturales, diagnóstico de la realidad cultural y propuestas de líneas de actuación. De modo que el objetivo central de esta Guía de Recursos es el de proporcionar una herramienta de trabajo a los profesionales y ofrecer una fuente de información a la ciudadanía sobre los medios y acciones culturales que desarrollan las instituciones. Mientras que el objetivo básico derivado del análisis sobre la situación cultural actual es el de contribuir al diseño, planificación y coordinación de las acciones culturales.				
<b>Fecha de inicio de actividades</b>	Noviembre, 11 de 2013	<b>Fecha final de actividades</b>	Noviembre, 7 de 2014		
<b>Total meses de vinculación</b>	12				
<b>Número de vinculación</b>	<b>Primera</b>	( X )	<b>Postulación</b>	<b>Individual</b>	0
	<b>Segunda</b>	( )		<b>Institucional</b>	( X )

<b>Perfil de Investigador (a) / Asesor (a)</b>
<p>Doctor en Historia por la Universidad de La Laguna (España) con la máxima calificación de CUM LAUDE y PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO.</p> <p>Autor de más de una docena de libros históricos y coordinador de diversas publicaciones.</p> <p>Ha publicado más de un centenar de artículos, tanto en revistas especializadas como generalistas.</p>

Ha impartido diversas conferencias y cursos especializados y ha participado en más de una veintena de Congresos de carácter nacional e internacional.

Ha obtenido diversos premios de investigación de rango nacional e internacional.

Ha sido miembro de diversos proyectos de investigación financiados por el gobierno de la Comunidad Autónoma de Canarias, la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología del gobierno de España y de la Unión Europea.

Ha recibido la Medalla del Museo Provincial de Holguin (Cuba) y la Asamblea Popular de la República de Cuba le otorgó la "Medalla por la Cultura Nacional cubana" (2000) por su contribución en temas históricos y culturales.

- De forma concisa y en no más de dos mil (2.000) palabras, por favor especifique los siguientes elementos de su propuesta de investigación:

**1. Pregunta de investigación, así como su delimitación espacial, temporal.**

Planteamiento:

Se pretende dar a conocer con exactitud, desde todos los puntos de vistas (acciones, personal, financiación, infraestructuras, etc.), los recursos culturales disponibles en el cantón de Machala. Este conocimiento puede contribuir tanto a reforzar los mecanismos de información y difusión de las acciones culturales futuras, como a fortalecer y estimular actitudes de (re)valorización ciudadana del patrimonio cultural, los elementos identitarios y universales. Esta compilación de recursos del conjunto de los sectores implicados en el mundo de la cultura en sentido amplio tiene, además, como objeto la realización de un diagnóstico de la realidad cultural que puede facilitar el diseño y líneas de estrategias de políticas culturales y potenciar la difusión de las programaciones culturales; motivar e implicar a la participación ciudadana y propiciar vínculos con los sectores económicos, dirigidos a la incentivación y localización de nuevos yacimientos de empleabilidad y contribuir al fortalecimiento de la industria cultural.

Delimitación espacial:

El espacio de actuación de este proceso de investigación se centrará exclusivamente en el cantón de Machala, por criterios de homogeneidad institucional y territorial, que permitirá la viabilidad del proyecto en relación a la temporalidad que planteamos. De todos modos, consideramos esta propuesta como una fase inicial de un proyecto más ambicioso y global que en un futuro cercano pueda abarcar a toda la provincia de El Oro a través de distintas etapas.

Delimitación temporal:

El estudio se centrará desde el punto de vista temporal en la situación actual, en el momento presente, ya que se pretende inventariar los recursos culturales existentes. Ello no es óbice para que se contemplen las acciones culturales desde una perspectiva más amplia en el tiempo que nos permitirá, sin duda, observar los cambios producidos. Y por último, con respecto al tiempo de ejecución del proyecto, estimamos que éste se puede realizar en el período de un año.

Justificación del proyecto:

La intencionalidad del proyecto "Guía de recursos culturales y diagnóstico de la realidad cultural actual del cantón de Machala" se justifica por la necesidad de disponer de elementos y herramientas de análisis de la realidad cultural sobre la que intervenir, necesidad que hace que cobren importancia las teorías de la gestión del conocimiento. Se trata, en definitiva, de transformar la información en conocimiento y el conocimiento en acción orientada a la intervención cultural en el territorio.

**2. En esta parte señale claramente cuál será la contribución de la investigación en el área del conocimiento respectiva.**

En las líneas precedentes hemos señalado de forma genérica la contribución de esta investigación en el área del conocimiento de las Ciencias Sociales y en el mundo cultural, aunque intentaremos concretarlos en los apartados relacionados con la investigación, asesoría, docencia y relacionamiento estratégico.

De todos modos, enumeraremos a continuación las principales contribuciones que esta investigación puede aportar al área del Patrimonio Cultural y de las Ciencias Sociales: inventarización de los recursos culturales; diagnóstico de la realidad cultural actual; propuestas de líneas estratégicas culturales, de difusión y marketing; y tareas de asesoramiento.

Otras aportaciones paralelas contempladas en el proyecto son: colaborar en la dinamización de la vida cultural, científica y académica (mediante organización de mesas redondas entre los agentes culturales y la celebración de talleres y seminarios formativos en el ámbito universitario), favorecer la formación y consolidación de equipos de jóvenes investigadores y ayudar en la consecución de estrechar vínculos de relación entre la Universidad y la sociedad.

Asimismo se pretende contribuir a estimular y fomentar la participación ciudadana en los eventos culturales; cooperar en las labores de (re)valorización social del patrimonio cultural; introducir aplicaciones y recursos tecnológicos e incrementar la presencia en las redes sociales; incentivar propuestas dirigidas a la inserción laboral como agentes y dinamizadores socioculturales y favorecer al estudio de localización de nuevos yacimientos de empleos culturales. En definitiva contribuir a incrementar las demandas y ofertas culturales y participar en el fortalecimiento de la industria cultural.

**3. La metodología a utilizarse en la investigación. En esta parte se debe demostrar la viabilidad de la investigación.**

La metodología se centra inicialmente en una fase de trabajo de campo, en la recogida de información a través de las principales fuentes directas que generan las propias entidades culturales, básicamente datos cuantitativos y cualitativos (acciones, personal, presupuestos, beneficiarios culturales, campañas de difusión, materiales e infraestructuras, etc.).

Asimismo se recurrirá a diversas fuentes indirectas como las que nos proporcionan los medios de comunicación, memorias, revistas especializadas, además, de información cualitativa a través de la elaboración de un cuestionario-entrevista representativo y equilibrado que se propondrá a los diferentes agentes que participan en el mundo cultural público, en el sector privado, a los creadores y artísticas, a las asociaciones ciudadanas y culturales, etc.

De forma paralela, debemos señalar que también se contempla la realización de encuentros, talleres y mesas redondas donde se abordarán de forma monográfica diversos aspectos relacionados de las distintas manifestaciones culturales (patrimonio, museos, teatro, literatura, editores, sector audiovisual, turismo-cultural, etc.) con la participación de personalidades locales, asociaciones culturales, profesionales, creadores, etc. con la finalidad de exponer y analizar la situación actual de las distintas manifestaciones artísticas con la idea de enriquecer nuestra contribución y aportación. Nuestra labor, en este aspecto en concreto, será la de organizar, coordinar, moderar e incorporar al proceso de investigación las propuestas y sugerencias aportadas.

El siguiente paso metodológico viene definido por el trabajo de ordenación, clasificación y exposición del material recogido que se tratará de forma específica y monográfica y, a partir del mismo, se iniciaría la fase de análisis y diagnóstico de la realidad cultural actual para finalizar con una serie de propuestas estratégicas que pretenden contribuir al diseño de políticas culturales.

**4. Productos esperados**

En esta sección favor llenar el siguiente cuadro. Favor no modificar los componentes y obligatoriamente se debe cumplir con los componentes 1, 4 y 7. Si algún componente no aplica, favor colocar N/A

COMPONENTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	RESULTADOS POR OBJETIVO
1 INVESTIGACIÓN	Conocer los recursos culturales del cantón de Machala y sus parroquias, analizar su realidad cultural, plantear propuestas de políticas culturales, diseñar estrategias de actuación, de comunicación y difusión con el objeto de fomentar las acciones culturales y estimular pautas de participación ciudadana y contribuir al crecimiento de una industria cultural y a potenciar iniciativas empresariales vinculadas al patrimonio, a la cultura y al turismo.	- Publicación de la "Guía de recursos culturales y diagnóstico de la realidad cultural actual del cantón de Machala".  - Asimismo consideramos de especial relevancia que ese mismo material sea reconvertido en una Guía Virtual, con la idea de que sea un instrumento vivo de difusión de la programación, cultural, con una actualización al menos semanal, y un vehículo de comunicación y participación social.
2 CAPACITACIÓN CIENTÍFICA EN EL ÁREA PERTINENTE A SU ESPECIALIDAD (teórico y formativo)	Consideramos que nuestra capacidad científica viene avalada no sólo desde el punto de vista formativo-académico sino, muy especialmente, por el desarrollo profesional materializado en diversas investigaciones en el ámbito histórico, patrimonial y cultural, en las labores de coordinación y planificación cultural desarrolladas y en el reconocimiento a través de premios de investigación y distinciones.	Seminarios, cursos y talleres: "La cultura y el desarrollo sostenible". "Cultura y turismo". "Políticas locales para la diversidad cultural". "Formación de agentes dinamizadores del mundo cultural". "La cultura un gran yacimiento de empleabilidad". "Cultura, ciudadanía, convivencia y participación". "El mapa cultural de Machala".
3 ASESORÍA EN LA ELABORACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS	Plena y total disposición a la realización de labores de asesoramiento que sean solicitadas por las instituciones públicas, en el ámbito de nuestras competencias y capacidades, relacionadas con la disciplina histórica, museística, archivística y cultural. Además intentaremos desarrollar una comprometida y activa colaboración en la elaboración y edición de publicaciones tanto científicas como divulgativas.	En cualquier caso, es evidente que el objetivo esencial de la realización de este proyecto tiene una clara vocación de asesoramiento directo a las instituciones culturales ya que ofrece el conjunto de recursos disponibles en esta materia. Y además, a partir de los mismos se podría intervenir para definir líneas de actuación, así como reducir costes en las actividades a través de políticas de coordinación, obtener un mejor aprovechamiento de los recursos y alcanzar una mayor proyección social.
4 DOCENCIA	Proporcionar un conocimiento básico de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis. El logro de	Dar los conocimientos necesarios para que los alumnos afronten su carrera profesional como futuros

COMPONENTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	RESULTADOS POR OBJETIVO
	<p>este conjunto de saberes y competencias encamina a los futuros titulados hacia la ocupación profesional en la enseñanza de las Ciencias Sociales y en el mundo cultural (museos, archivos, bibliotecas y centros de documentación, etc.).</p> <p>Procurar un conocimiento crítico del pasado que permita comprender y (re)construir el presente. Inculcar en el alumnado el aprecio por el patrimonio histórico y cultural, fomentar valores de reconocimiento hacia la diversidad cultural, respeto a los valores y tradiciones culturales ajenas y al desarrollo de la conciencia cívica.</p>	<p>gestores del Patrimonio Cultural.</p> <p>Mantener y transmitir a los alumnos una actitud de indagación, de investigación, de comprensión y de análisis sistemático, reflexivo y creativo ante las situaciones prácticas que puedan surgir en los estudios o en su trabajo profesional.</p> <p>Contribuir a la excelencia formativa y capacitación del alumnado universitario en las labores docentes e investigadoras y ofrecer propuestas y proyectos dirigidos a la inserción laboral como agentes dinamizadores socio-culturales.</p>
5 ASESORÍA Y DISEÑO DE PROGRAMAS DE POSTGRADO	Participación docente en la formación de jóvenes investigadores y dirección de tesis encaminadas a fortalecer líneas de investigación dentro de las áreas vinculadas al patrimonio histórico, museos, centros de documentación e interpretación, sector editorial, audiovisual, turismo-cultural, etc.	Impartir cursos, talleres y seminarios eminentemente prácticos (creación de un producto cultural; creación de la empresa cultural que gestione el producto; estrategias de publicidad sobre el producto o la empresa, etc.), dirigidos al aprendizaje y elaboración de propuestas y proyectos encaminados a la búsqueda de nuevos yacimientos de empleabilidad en la industria cultural.
6 GESTIÓN DE RECURSOS NACIONALES E INTERNACIONALES (administrativos, humanos, económicos, etc.)	Se intentará gestionar la búsqueda de recursos público y privado, al objeto de complementar acciones paralelas altamente significativas que enriquecerían el proyecto.	
7 RELACIONAMIENTO ESTRATÉGICO INTERINSTITUCIONAL A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL	<p>Se propiciarán contactos y relaciones con instituciones locales, nacionales e internacionales en relación a la innovación tecnológica y científica con un doble objetivo al proyecto:</p> <p>1.- La creación de una Guía Digital, con actualización semanal de los eventos culturales y donde se recoja, además, información complementaria de las distintas parroquias que integran el cantón de Machala y establecer vínculos a las redes sociales.</p>	<p>Como estos objetivos dependen de la posible captación de financiación, contemplamos otra opción que al menos permitiría su materialización (nos referimos a la Guía Digital y al encuentro científico):</p> <p>1.- Gestionar la integración en el proyecto de profesores y alumnos (Ingeniería Civil, Escuela de Informática e Ingeniería en Marketing de la propia Universidad Técnica de Machala) cuya contribución enriquecería, además, su acción</p>

COMPONENTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	RESULTADOS POR OBJETIVO
	<p>2.- La posibilidad de realizar, al menos, un encuentro científico de alto nivel con especialistas locales, nacionales e internacionales. Este ciclo podría tener un reconocimiento y convalidación académica para los profesionales del sector y estudiantes universitarios.</p> <p>Para ello se realizarán contactos con el Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador; se intentará establecer relaciones con los organismos de cooperación iberoamericana tanto de España como de la Unión Europea y Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) para propiciar acuerdo de cooperación. Asimismo se realizarán planes de trabajo y acuerdos de cooperación con la Municipalidad de Machala, con la Agenda 21 de la Cultura (ONU), Red Internacional de Políticas Culturales (RIPC) y Red Internacional para la Diversidad Cultural (RIDC); se promoverá el desarrollo de talleres, reuniones con la Municipalidad de Machala y sus departamentos de Cultura, Educación y Turismo al objeto de generar de intercambio de conocimientos y acciones culturales.</p>	<p>formativa y profesional y que podría traducirse en la culminación de su trabajo de tesis, a través del diseño de aplicaciones informáticas y la elaboración de un portal web, donde se alojaría la Guía Digital, la agenda cultural y otros elementos de interés.</p> <p>2.-Se gestionará, también, la participación de especialistas locales en las diferentes disciplinas culturales para impartir los diversos talleres, mesas redondas, etc.</p> <p>Asimismo se propiciará la celebración de un evento internacional sobre enfoques y políticas culturales.</p> <p>Se promoverá la participación y proyección en organismos, foros, reuniones en el ámbito nacional e internacional (artículos, ponencias, conferencias, etc.).</p> <p>Y se realizarán talleres, reuniones o grupos de trabajo con las asociaciones, sectores culturales y creadores de las distintas disciplinas y manifestaciones artísticas.</p>

Firma y sello de la contraparte de la institución de acogida	 
Nombre de la contraparte de la institución de acogida	Dr. Favián Maza
Fecha de la propuesta	18 de Junio del 2013